



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0СС2В6002АВ06СВ049АА736879АF2200

Владелец: Беляева Рузина Ризовна

Действителен с 23.06.2023 до 23.09.2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Альметьевска Республики Татарстан

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №11»

_____ / Э.И.Насртдинова
« 31 _____ » августа 20_23__ г

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №11»
_____ /Р.Р.Беляева

Приказ № 221____ от
« 01 » сентября 20_23__ г.

Рабочая программа дополнительного образования

«Шерстяная живопись»

Возраст детей __11-12 лет_____

Учитель Усманова Эльвира Асхатовна

Срок реализации __1 год_____



20_23__/20 24__ учебный год

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год. Срок реализации данной программы - 2023-2024 учебный год.

Пояснительная записка

Авторская программа «Шерстяные чудеса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Шерстяные чудеса» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- развитие универсальных учебных действий;
- формирование технологических навыков и умений;
- формирование информационной грамотности обучающихся;
- развитие коммуникативных и социальных компетенций;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Актуальность и перспективность программы. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Народное искусство «Валяние» - старинное искусство изготовления вещей, необходимых в быту. Эта технология появилась одновременно с появлением скотоводства. Сваленные пластины из шерсти служили текстильным материалом даже раньше, чем ткани, пластичность шерсти позволяла придавать ей самые разнообразные формы. Особый способ горения позволял использовать кошмы для тушения пожаров и защиты крепостей. В наше время искусство сваливания шерсти вновь возрождается, а с развитием информационных технологий способы обработки непрядёной шерсти и её синтетических заменителей становятся всё разнообразней.

Овладения этим ремеслом вызывают интерес у учащихся, так как шерстяные вещи тёплые, легки в изготовлении, разнообразны по назначению. Кроме того, изучение технологии не требует большого расхода материала, готовые работы могут быть подвержены доработке или вторичной переработке, профессиональный инструмент вполне может быть заменён подручными и самодельными инструментами, материал, купленный в магазине, в домашних условиях может быть заменён подшерстным пухом песка, лисицы, собаки. Кроме валяния шерсти в традиционной форме технология предполагает использование готовой пряжи, различных тканей и аксессуаров.

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

- освоение технологических знаний, связанных с народным искусством «Валяние»;
- изучение исторических предпосылок и пути развития народного искусства «Валяние»;
- овладение навыками проектирования и создания продуктов труда;

- развитие творческой личности учащихся;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитание уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;
- подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к трудовой деятельности.

Общая характеристика программы

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

Условия реализации программы

Программа кружка «Шерстяные чудеса» разработана для занятий с учащимися 5-7 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 34 учебных часа практических и теоретических занятий. Обучение проводится в течение двух четвертей, раз в неделю по 2 часа. Желательный состав группы – 8-10 человек.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом. В ином случае в кабинете могут быть тазики и миски для мыльной и чистой воды.

Форма реализации программы

При изучении программы «Валяние» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия курса имеют точного адресата, социально значимы для обучающихся.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Основные методы и технологии

Методы проведения занятий: беседа, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация, мини-конференция.

Технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;

- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор.
- персональные компьютеры

Инструменты и приспособления:

- Иглы для фелтинга разных номеров
- Поролоновые губки
- Формы для детского творчества
- Пузырчатая плёнка
- Москитная сетка
- Массажёры деревянные
- Скалки
- Бамбуковые коврики
- Виброшлифовальная машина
- Картон
- Скотч
- Проволока
- Основа для топиария
- Куклы
- Валенки

Материалы:

- Сливвер
- Гребенная лента
- Кордочёс
- Синтепон
- Пряжа
- Шёлковая ткань
- Фетр

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия :

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и решать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

Обучающийся научится

- владеть безопасными приемами работы с фильцевальной иглой;
- знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Фелтинг»;
- знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
- уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

Обучающийся получит возможность научиться:

- особенностям профессии валяльного производства;
- узнать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
- определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
- определять номер и вид игл для фелтинга;



*Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво —
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить...
(М. Цветаева)*

Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении в школьную программу рукоделия «Валяние» задача обучиться новому ремеслу за короткое время и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с новым видом рукоделия, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимые для себя результаты.

Сухое валяние (16 часов)

Основные теоретические сведения

История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практические работы

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

Изделия

Фигурка-талисман из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, свалянный на шаблоне, новогоднее украшение, украшение валенок.

Мокрое валяние (12 часов)

Основные теоретические сведения

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

Практические работы

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам.

Изделия

Валяние броши "Мак", Валяние броши "Нарцисс"

Смешанная техника (6 часов)

Основные теоретические сведения

Сведения о нуновойлоке. Техникашебори. Многослойное валяние. Уход за шерстяными изделиями.

Практические работы

Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка прядей на ткани. Раскладка прядей на шаблоне. Составление технологической карты.

Изделия

Ткань для кукольного платья в технике нуновойлок. Чехол для сотового телефона, свалянный на шаблоне в технике многослойного валяния.

Полезные вещи (12 часов)

Основные теоретические сведения

Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Окраска шерсти в домашних условиях.

Практические работы

Сваливание изделия на шаблоне. Сваливание изделия по эскизу. Приёмы удешевления изделия.

Изделия

Валяние мягкой игрушки. Валяние варежек.

Жанровая шерстяная живопись (24 часа)

Линейная и тональная перспектива

Шерстяной пейзаж. Рисование шерстью в технике сухого валяния. Натюрморт. Рисование шерстью в технике сухого валяния. Городской пейзаж. Рисование шерстью в технике сухого валяния с использованием иглы.

Изделия

Картины

Универсальные действия

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления



Список литературы для педагога

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Список литературы для обучающихся

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
9. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
10. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
11. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010.
12. Смирнова Е.С. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
13. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
14. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011.
16. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2009.

Лист согласования к документу № 257 от 21.11.2023
Инициатор согласования: Беяева Р.Р. Директор
Согласование инициировано: 21.11.2023 09:24

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Беяева Р.Р.		 Подписано 21.11.2023 - 09:24	-